



● Sabías que...

El espacio de 5 pisos que alberga Odeón, fue fundado en el año de 1938, por lo cual lleva consigo más de 80 años de historia. En sus inicios fue uno de los primeros cines de la ciudad, para la década de los 60's se convirtió en el teatro popular de Bogotá el cual funcionó hasta 1997 cuando el edificio quedó en abandono. En el 2011, fue recuperado y reabrió sus puertas como Espacio Odeón un centro cultural privado e independiente que promueve las artes visuales y escénicas por medio de una programación abierta a todos los públicos.

Se encuentra ubicado en el corazón de Bogotá, en pleno centro histórico, por lo que su funcionamiento también ayuda a la protección del patrimonio y la conservación del lugar.

El Boletín Periférico ●

Somos un proyecto de periodismo juvenil que nace en el 2015 en las entrañas de Casa B, una organización cultural radicada en el barrio Belén. Un pequeño barrio obrero de la localidad de La Candelaria por donde transitan 400 años de historia. Este pequeño barrio ha vivido desde sus inicios en el abandono estatal y hoy en día afronta una fuerte amenaza de ser gentrificado. El Boletín, nace como un medio de comunicación desde y para esa pequeña periferia con el objetivo de conservar la memoria de sus habitantes, informar y fortalecer el tejido social desde el espíritu creativo de sus jóvenes.

En esta residencia participaron:

- Cesar Fonseca
- Paula Delgado
- Alejandra Fonseca
- Laura Fonseca

Ilustraciones:

- Angélica Bautista

Dirección general

y diagramación:

- Johanna Villamil

Creación del proyecto:

- Stefanie Battisti
- Johanna Villamil

Gracias especiales a:

- Sharon Figueroa
- Ana Karina Moreno



¡Estamos de Residencia!

Somos el colectivo en residencia dentro del proyecto *Aquí vive gente* el cual alberga por estos días el espacio Odeón. Un lugar donde nos hemos encontrado con gente que vive y cuyos tejidos sociales, memorias, saberes y territorios simbólicos, afectivos y espaciales, se han convertido en luchas para continuar en vida también.

Como resultado de nuestra residencia realizamos nuestro boletín número 10 en medio de gel hidro-alcohólico, de sonrisas escondidas y de abrazos prohibidos. En medio de un miedo general tanto por la pandemia y sus consecuencias, como por la incertidumbre de una promesa de paz nacional que sigue arrebatando vidas.

Este Boletín, es un llamado a la fuerza colectiva que grita ¡Vida! Que grita ¡Encuentro!

Nuestro contexto es el contexto de la amenaza a la vida pero también el de la esperanza por construir colectivamente, reconociendo las problemáticas del barrio, la localidad, la ciudad, el país y el mundo como una sola.

El trabajo durante nuestra residencia ha sido muy grato. A la gente que habita el espacio Odeón al igual que nosotros, solo nos queda darles las gracias por su maravillosa labor diaria y esperar que sigan en pie de lucha para demostrar que no solamente somos mujeres, jóvenes, estudiantes y personas ordinarias que pasan por el territorio sin mirar más allá de su nariz; somos nosotros quienes hacemos los espacios y damos vida a los proyectos que se planean en ellos, pues lo más importante de cada sueño colectivo no es el sitio donde se haga, sino la gente que le da vida.

.....

Viche curado •

Una de las actividades programadas en la primera parte del proyecto "Aquí vive gente" fue la elaboración de Viche Curado por la Asociación para la Mujer y el Trabajo (Asomujer y Trabajo) /Unión de costureros. La Asociación toma entre otras recetas, esta bebida ancestral para hablar de Memoria de su territorio.

El Viche es una bebida medicinal proveniente del pacífico colombiano hecho a base de hierbas dulces. A veces utilizan pasta, lo aceleran y lo vuelven tóxico. El acelerante hace que se apresure su tiempo, es decir se obtiene una botella en tres días, cuando realmente el procedimiento del Viche se demora entre 20 a 40 días, tiempo mínimo para empezar a estilar.

Las mujeres de AsoMujer nos contaron que la botella debe ser rezada, y se debe tener siempre una intención. Así, el Viche que se preparó durante la actividad tuvo la intención de ayudar a mermar los cólicos menstruales; se utiliza Manzanilla, luego Albahaca blanca, se les quita el cogollo, se doblan y se pone dentro de la botella. Las hierbas no se mojaron porque pue-

-Cidrón: Saca todo el frío del cuerpo y ayuda a su vez a los bronquios-

-Romero: Para la artritis y los calambres-



-Hierbabuena es el motor para sacar el frío y los cólicos bajitos-

-Vira Vira: Para curar a los niños cuando están descuajados-

-Traquero previene los trombos en el cuerpo y en la sangre-



den dañar el producto. Luego se suma Cidrón, se utiliza el cogollo y se cogen las hojas y también se pone dentro con Hierbabuena, Romero y Vira Vira. Finalmente se utilizó Traquero, planta que le da el sabor a curado a la botella.

La segunda parte de la preparación del Viche es la que incluye los clavos, canela y pimienta dulce, ingredientes que no pueden faltar en una botella curada. A esta bebida se agrega un poquito de miel y finalmente se pone aguardiente. Todo se mezcla con una cuchara y se deja en el proceso de estilado hasta que la bebida se vuelve de color café, eso quiere decir que el Viche está listo para consumir.

Recorridos •

"Pienso que el recorrido por el centro histórico de Bogotá a cargo del Centro No Se Vende fue una experiencia reveladora de cómo en los espacios conviven miles de historias de vida materializadas en lugares concretos y cómo sin las personas y culturas que conviven ahí, un centro con tantos rasgos característicos está dejando de existir. Mi parte favorita fue la del Mercado de la Concordia, pues ya conocía la historia y es bastante triste el contraste de la construcción contemporánea y la popular que está literalmente a un costado."

Silvia Helena Merlano*

*Participante del recorrido

¿Qué es ser mujer? •

Nos dimos a la tarea de realizar esta pregunta a las integrantes de Aisha (El círculo de mujeres de la organización Casa B) y las participantes de sus actividades. Aquí algunas de las respuestas:

"Es un cúmulo de afectos, puro sentimiento y emoción; por su cuerpo físico, sufre afectaciones directas de todo tipo. Gracias a su espíritu transformador, logra transitar todas las experiencias vividas a través de los afectos y las afectaciones, que convierte en afectividades, que son las diferentes herramientas, creencias y acciones que asume para caminar este paso por esta tierra".

Jazmín Helena

"Feminidad más allá de la anatomía es protección, compañía, abrigo y empatía. Pienso en mi madre y todo lo que ella representa es lo que dije anteriormente".

Liliana Gaviria

"Es la receptividad con discernimiento, como un cántaro o el cuenco, que acuña información de todo calibre con la posibilidad de procesar, de liberar, de dar muerte y vida sin obstáculo, porque se puede liberar al ser portadoras de un vientre poderoso como otro cerebro que trasciende, que ayuda a trascender a través de la libertad."

Karo Colibrí

**ASOCIACIÓN PARA LA MUJER
Y EL TRABAJO**
• **ASOMUJERES Y TRABAJO** •



Nace en el año 2008 con la intención de envolver con tela el palacio de justicia, fue creada por víctimas de la violencia armada que ha sufrido el país desde el pasado siglo, quienes por medio de la pedagogía de la memoria buscan la reparación de los derechos humanos, la no repetición y la participación política.

Sus objetivos son: • Visibilizar lo ocurrido dentro del marco del conflicto armado fuera de las divisiones y polarizaciones políticas. • Representar episodios sociales y de la guerra a través del bordado y el tejido de las telas. • Generar una reflexión sobre la memoria para asegurar la No repetición.

Durante su trayectoria han tenido grandes méritos, entre los que están: generar impacto social a través de la pedagogía, crear espacios de participación política y diálogo para poblaciones vulnerables, romper con el estereotipo de que la costura es solo para mujeres y que solo se realiza en el ámbito privado y mostrar la realidad de las víctimas y dar a conocer sus historias y sentimientos.

Inicia en el año 2015, conformada por los habitantes del Barrio Puerta de tierra en San Juan, Puerto Rico, en respuesta a las problemáticas de exclusión y gentrificación que derivan en violencia, desplazamiento y pobreza para los habitantes del barrio, hechos que a su vez propician la pérdida de la memoria cultural colectiva.



Sus objetivos son: • Generar conciencia sobre las problemáticas socioculturales que trae la gentrificación y el turismo irresponsable. • Dar visibilidad a las diferentes realidades sociales que se viven en Puerto Rico. • Frenar los procesos que generan repercusiones negativas sobre los habitantes de Puerta de Tierra.

Han logrado unir a la comunidad de Puerta de tierra en pro de la cultura y la conservación de su territorio, induciendo a los jóvenes en el trabajo de carácter social mostrando nuevas formas de generar impacto. Entre sus logros están llevar su lucha fuera de su país, cosa que genera conciencia sobre esta problemática que no solo se vive en Puerto Rico sino en toda Latinoamérica.

• **EL CENTRO NO SE VENDE** •

Surge en el año 2013 como organización en respuesta al proyecto de renovación urbana Ministerios, el cual genera desplazamiento y exclusión de los habitantes y trabajadores del centro de la capital, mediante procesos de expropiación y gentrificación.

Sus objetivos son: • Visibilizar las problemáticas que traen los proyectos de gentrificación en el centro de Bogotá.

• Crear conciencia sobre las víctimas reales de la llamada renovación urbana.



• Dar una voz a los comerciantes, dueños y en general a los desplazados de los espacios expropiados.

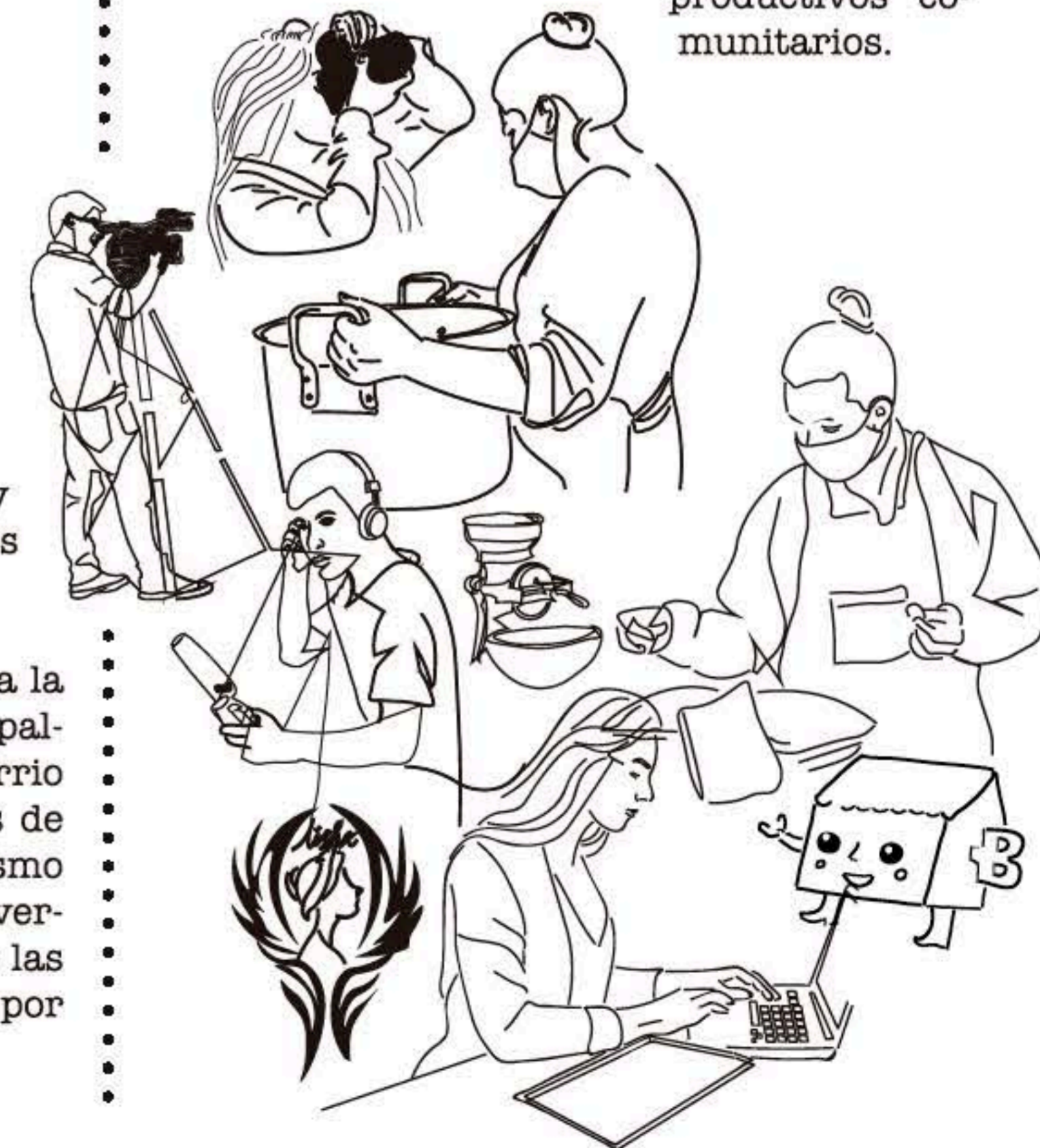
Durante su trayectoria han logrado unir a la comunidad del centro de Bogotá, principalmente del Centro Administrativo y el barrio Santa Bárbara en contra de los procesos de desplazamiento y gentrificación. Del mismo modo han llegado hasta los comercios y diversos espacios en la ciudad, y han mostrado las caras y realidades de quienes han sufrido por causa de la renovación urbanas.

AISHA Y EL BOLETÍN PERIFÉRICO
• **CASA B** •

Casa B fue creada por un grupo de jóvenes emprendedores que buscan tejer nuevas posibilidades de vida a nivel local por medio de la pedagogía, las artes, el deporte y la cultura. En el año 2012, se establecen en el barrio Belén de la localidad de La Candelaria.

A lo largo de su existencia han logrado tejer nuevas tramas de relaciones comunitarias entre los jóvenes y sus familias; ejemplo de ello es la creación del grupo de jóvenes del Boletín Periférico que les incentiva una mirada local y la creación del círculo de mujeres Aisha por parte de varias mujeres de la comunidad del barrio Belén.

Sus objetivos son: • Construir tejido social por medio del arte y la cultura. • Brindar herramientas para la protección de la memoria, la cultura y la identidad. • Impulsar proyectos productivos comunitarios.



El constante asesinato a líderes sociales. La falta de oportunidades laborales y educativas. El clasismo que surge con el sistema de estratificación. La guerra como un enorme negocio para los más ricos. La priorización de la explotación del terreno por encima de las consecuencias sociales y medioambientales, y la corrupción que hay en ello. El conformismo de la gente que se queja y no hace nada por cambiar las cosas. La doble moral del país en cuanto a educación sexual, igualdad de género y cero discriminación de razas. El fanatismo político. La ironía de tener que estudiar en colegio privado para poder entrar a una universidad pública. Los deberes del Estado disfrazados de favores sociales. La inexistencia de becas disfrazadas de créditos condonables. Los niños muertos en bombardeos ejecutados por el Estado. El regionalismo y la segregación a la gente que proviene de ciertas zonas del país. El miedo como arma de poder. El catolicismo obligado que imponen en instituciones públicas cuando Colombia es un Estado Laico. Las cortinas de humo. El show de las vacunas contra la pandemia. El paramilitarismo. El control de los medios privados de comunicación.

**Aquí vive gente:
 Un espacio para la lucha y la resistencia colectiva.**

*Laura Fonseca - 19 años

Colombia es un país que vive en una guerra constante entre la tradición, la corrupción, el abandono estatal y muchas otras cosas que dañan el país y su gente, pero sobre todo los pone de rodillas ante los dos factores más atrevidos a la hora de dominarlos: la resignación y el olvido. Bien dicen por ahí que quien no conoce su historia, o por lo menos no la recuerda con frecuencia, está condenado a que se repita, y como en Colombia sufrimos más de amnesia que de Covid-19, sabemos lo que nos corre pierna arriba y aún así no hacemos mucho por cambiar. Afortunadamente, existimos grupos como los que estamos trabajando en el espacio Odeón, en el marco del proyecto "Aquí vive gente". Somos colectivos, organizaciones, grupos y demás espacios que creemos en la construcción cultural y luchamos día tras día para poder lograrlo y cambiar aquello que consideramos no está bien.

Por ejemplo el grupo Asomujer que busca reivindicar a las víctimas del conflicto y plasmar sus historias por medio del tejido



como una manera de sanación y liberación a las voces silenciadas, tratando por este medio de hacer el duelo de la manera más consciente y compasiva posible. Otro caso es Casa B, que se enfoca principalmente a la preservación de la memoria del barrio Belén, así como al desarrollo de sus habitantes, prestando especial atención a las mujeres de todas las edades, quienes pueden encontrar un espacio de diálogo, desahogo y sanación en el grupo Aisha, por otro lado tenemos el trabajo con los jóvenes de la comunidad, que por medio de



El Boletín Periférico, buscan expresar sus opiniones y puntos de vista sobre la realidad y problemáticas del barrio. También está el grupo de El Centro no se vende, que busca dar voz a los habitantes y trabajadores de los sectores afectados por el proceso de Gentrificación, enfocándose principalmente en el barrio Santa Bárbara y demás lugares del centro de la ciudad. Y finalmente pero no menos importante

la Brigada Puerta de tierra, colectivo que busca visibilizar la problemática de desplazamiento y Gentrificación en uno de los barrios más antiguos de Puerto Rico, educando a los jóvenes para que desarrollen sentido de pertenencia por su territorio y protejan la memoria e historia de su barrio.

Todos nosotros tenemos como centro la lucha colectiva, porque creemos que sí es posible generar un cambio a todo aquello que no termina este más que dar las gra-

está bien en el país. Ahora proyecto no nos queda cías y desearles que mantengan la fuerza desde sus enfoques de lucha.

